

Матеріали подані в авторській редакції. Редакція журналу не несе відповідальності за зміст тез доповіді та може не поділяти думку автора.

Інтеграція освіти, науки та бізнесу в сучасному середовищі: зимові диспути: тези доп. I Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції, 6-7 лютого 2020 р. – Дніпро, 2020. – Т.2. – 571 с.

(Integration of Education, Science and Business in the Modern Environment: Winter Debates: abstracts of the 1st International Scientific and Practical Internet Conference, February 6-7, 2020. – Dnipro, 2020. – P.2. – 571 p.)

I Міжнародна науково-практична інтернет-конференція «Інтеграція освіти, науки та бізнесу в сучасному середовищі: зимові диспути» присвячена пошуку новітніх ідей для розвитку нашої держави на міжнародному, національному та регіональному рівнях.

Тематика конференцій охоплює всі розділи Міжнародного електронного науково-практичного журналу «WayScience», а саме:

- державне управління;
- філософські науки;
- економічні науки;
- історичні науки;
- юридичні науки;
- сільськогосподарські науки;
- географічні науки;
- педагогічні науки;
- психологічні науки;
- соціологічні науки;
- політичні науки;
- інші професійні науки.

Список літератури:

- 1.Баханов К.О. Інноваційні системи, технології та моделі навчання . – Запоріжжя:просвіта, 2004. – с.328.
- 2.Мороченкова І. О. Проблеми та шляхи формування критичного мислення студентів університетів / І.О. Мороченкова // Проблеми вищої та середньої освіти . - 2005. -№ 6., с. 12-18.
- 3.Ноель Цигульська Т.О./ про критичне мислення/ Татьяна Ноэль-Цигульская [Електронний ресурс]. - Режим доступу: <http://noelrt.com>.
- 4.Терно С. Критичне мислення: чергова мода чи нагальна проблема // Історія в школах України. – 2007. - №7 – с.18 – 23.
- 5.Тягло А. В. Критичне мислення: Проблема світової освіти ХХІ століття/ А. В. Тягло, Т. С. Ворочай. — Х.: Ун-т внутр. справ, 1999. — 210 с.

Тематика: Педагогічні науки

ІНТЕГРАЦІЯ ЯК УМОВА РОЗВИТКУ ВОКАЛЬНО-ТВОРЧОГО ПОТЕНЦІАЛУ СПІВАКА-ВИКОНАВЦЯ В УМОВАХ УНІВЕРСИТЕТСЬКОЇ ОСВІТИ

Макарова Е.В.

старший викладач кафедри
академічного та естрадного вокалу інституту мистецтв
Київського університету імені Б. Грінченка.

Яковенко В.Г.

старший викладач кафедри
академічного та естрадного вокалу інституту мистецтв
Київського університету імені Б.Грінченка.

Постановка проблеми. Реформування вищої освіти в Україні на сучасному етапі розвитку суспільства актуалізується на виконання завдань

підготовки фахівців нової формації з високим рівнем професійно- фахової підготовки . Головним завданням української вокальної підготовки стає наближення її до світових вокально- освітніх стандартів. Спираючись на це, університетська вокальна освіта повинна бути спрямована на підготовку виконавців високого рівня.

Аналіз досліджень і публікацій. Різні аспекти розвитку вокально-творчого потенціалу студентів у вищих навчальних закладах знайшли відображення у наукових працях М. Агінян, Д.Беземчук, С. Ковальнової, М. Микиші, О. Рудницької, Ю.Юцевича. Проте, питання організації процесу вокальної підготовки на основі сучасних, інтеграційних засадах ще не знайшли належного наукового обґрунтування.

Мета і завдання статті. Науково обґрунтувати особливості розвитку вокально- творчого потенціалу співака – виконавця на основі інтеграційних взаємодій предметів мистецького циклу.

Виклад основного матеріалу. Сучасний перехід до інноваційної вищої освіти передбачає більш активну інтеграцію освітнього процесу і наукового пошуку, зокрема використання не тільки нових наукових знань, але й залучення студентів до творчого пошуку в професійній діяльності. Сам процес підготовки майбутнього фахівця співака – виконавця в системі сучасної мистецької освіти за своєю суттю є інтегрованим, адже він представлений у єдності таких компонентів: зміст навчальних програм із суміжних дисциплін; загально-дидактичні підходи, що забезпечують засвоєння знань; специфічні особливості різних видів виконавської діяльності (вокальної, інструментальної, диригентської) тощо.

Завдання використання інтегрованих форм і методів навчання полягають у включенні всіх учасників в єдиний процес здобуття та засвоєння знань. Умовно їх можна поділити на три види: духовно – світоглядний(або тематичний) вид інтеграції, який є спільним для всіх видів мистецтв; естетико – мистецтвознавчий, що здійснюється на основі застосування споріднених понять та категорій для різних видів мистецтв; комплексний вид інтеграцій [2/2-6/]

Вокально- творчий розвиток є досить багатоаспектним, оскільки, творчий потенціал є категорією кількох теорій: особистості, діяльності, творчості. Процес формування творчих якостей студентів буде більш ефективним саме на основі інтеграції різних видів художньої творчості у мистецькій освіті. Адже, як визначається у педагогічному словнику: «творчість є свідомо, активна діяльність людини, спрямована на пізнання та перетворення діяльності, створення нових, оригінальних предметів, творів, які раніше не існували».[4/311]

Важливим завданням підготовки співака- виконавця є його особистий розвиток для реалізації якого необхідно оволодіти інноваційними технологіями як інструментарієм вирішення завдань, що «безумовно збагатить методичне і практичне поле майбутнього фахівця, підвищить його фахову компетентність і рівень професійної майстерності та, відповідно, формує його ціннісно- змістові орієнтації [1/77].

Вокальна педагогіка повинна готувати фахівця для того, щоб він міг розкривати себе як виконавець в стилі свого часу. Тому, занурюючись у питання співвідношення фізіології співацького апарату і мислення, студент повинен послідовно пройти три етапи: «мислення, як основу і робочий фактор; м'язові відчуття; і, нарешті, хвилювання. Студент може і повинен свідомо зрозуміти роботу всіх м'язів і впевнено керувати виконанням їх функцій. Він повинен зрозуміти, інакше він стає рабом свого голосу» [1/16].

Спираючись на ці інноваційні висновки щодо формування співацького голосу сучасних європейських фахівців вокалу, завданням до підготовки співака- виконавця у сфері університетського музичного мистецтва у вокальному класі повинно вирішуватися шляхом комплексного використання різних методів, які відбираються з урахуванням індивідуальних можливостей [2/615].

Ефективними педагогічними умовами підготовки співаків- виконавців є розробка і структурування змісту художньо- творчої діяльності на основі інтегративних, взаємозв'язуючих підходів до вивчення всіх предметів

професійного напрямку - вокальний клас, камерний клас, оперний клас, клас акторської майстерності. Саме конгломерат цих предметів в сукупності з музично- теоретичними предметами дали можливість сформуватися ярким творчим особистостями, які розкрили свій творчий потенціал в професійних постановках опер : М.Лисенка «Наталка Полтавка», С.Гулака – Артемовського «Запорожець за Дунаєм», М.Леонтовича – М.Скорика «На русалчин Великдень» за однойменною казкою Б.Грінченка .

Спираючись на ці висновки можна говорити про те ,що основними завданнями інтеграції в вокальному класі є :

- запровадження у вокальну практику передового досвіду вокальної науки на сучасному рівні;
- підвищення освітнього та культурного рівня кожного студента шляхом творчо- виконавської діяльності;
- перехід до динамічної моделі навчання, що дасть змогу задовольнити можливості кожного студента у здобутті певного освітнього та кваліфікаційного рівня відповідно до здібностей [2/4].

«Одним із центральних інноваційних напрямів вітчизняної педагогічної теорії і практики стає вдосконалення технології формування професійної компетентності майбутнього фахівця»- зазначає доктор педагогічних наук Олексюк О.М.[3].

Висновок. Отже , формування вокально- творчого потенціалу співака- виконавця на умовах інтеграційних процесів набуває особливого значення у системі вокально- професійної підготовки. Сучасний етап переходу до інноваційної вищої освіти передбачає більш активну інтеграцію навчального процесу і наукового пошуку.

Список літератури:

1. Вербек – Свестрем В. Школа раскрытия голоса: путь к катарсису в искусстве пения / Ваиборг Вербек – Свестрем: пер. з німецької Федоровой Н.Н.м.Evidentis 2009.224с.

2. Макарова Е.В., Яковенко В. Г. «Інноваційні напрями процесу вокальної підготовки» матеріали міжнародної науково- практичної конференції 2016р. м. Київ Університет імені Б.Грінченка.

3. Олексюк О.М. «Інноваційні підходи у вищій мистецькій освіті» матеріали міжнародної науково – практичної конференції 2016р. м.Київ.

4. Педагогічний словник /за редак. Дійсного члена АПН України М.Д.Ярмоченка – К. 2001 – 514.

References:

1. Verbek - Svestrem V. Voice Disclosure School: The Road to Catharsis in the Art of Singing / Weiborg Verbek - Sverstrom: trans. from the German Fedorova N.M.Evidentis 2009.224s.

2. Makarova EV, Yakovenko VG "Innovative directions of the vocal training process" materials of the international scientific and practical conference 2016. Kyiv The name of B.Grinchenko University.

3. Oleksiuk OM «Innovative Approaches in Higher Art Education» materials of international scientific - practical conference. 2016. Kyiv

4. Pedagogical dictionary / edited. Full member of the Academy of Pedagogical Sciences of Ukraine, MD Yarmochenko - K. 2001 - 514.